



Témoignage de : Etel Orion - Métaphysiste  
à : Joshua : Passeur - Ouvreur d'espaces

[...]

**Etel Orion :**

**Cette ouverture paraissait incongrue sur ce grand mur blanc.**

**Elle était rectangulaire, plus haute que large et parfaitement découpée dans le mur. Elle n'avait pas réellement les dimensions d'une porte, d'autant plus qu'elle se situait à 10 ou 15 cm au-dessus du niveau du sol, mais ses dimensions me faisaient tout de même penser qu'elle avait été conçue pour favoriser le passage d'un être humain ; un peu comme le sas d'un sous-marin.**

**Maintenant que j'y pense, cela m'avait déstabilisé de ne pas pouvoir identifier la composition du mur. Était-ce de la brique, de la pierre, des parpaings ou encore du béton ? La seule chose que je pouvais nettement observer grâce à la perspective dans la découpe murale, c'était que sa tranche de gauche faisait environ une douzaine de centimètres d'épaisseur. Rien de particulièrement étonnant, et pourtant...**

**Au premier abord je n'avais vu qu'une tâche de couleurs vives, mais en y regardant de plus près, je pouvais discerner les volumes d'une salle qui existait au-delà. Ce trou béant dans l'architecture me donnait vraiment l'impression que je pouvais franchir le passage pour entrer dans un tout autre espace. Je n'avais que peu d'indices : un mur sur la gauche qui se prolongeait de plusieurs mètres jusqu'à toucher ce que j'apparenterais à un « mur du fond ». En réalité, je n'avais aucun moyen de savoir à quel point cet espace pouvait se prolonger sur la droite ou même au-delà de ses murs.**

**Je ne savais pas non plus ce qu'était cet espace, quel était son usage, sa fonction ou encore ce qui pouvait bien s'y trouver. Je n'avais aucun autre détail qui me permettrait d'identifier ou de localiser ce lieu avec les éléments et les connaissances dont je disposais. Hormis les couleurs qui l'habitaient, on aurait pu dire qu'il était parfaitement neutre, comme une sorte de cube ou un volume de couleur.**

**Seule la tranche était d'un marron uni. La teinte se situait entre celle des briques et celle de la terre jaune et brûlée du désert. Les teintes de l'intérieur étaient éclatantes et semblaient diffuser leur propre source lumineuse. Une seule couleur dominait en réalité, une sorte de vert d'eau, un peu comme ce que l'on pourrait observer dans une flaque de phosphore. Plusieurs nuances de vert se distinguaient pour se fondre à nouveau dans un conglomérat sinueux. Tantôt, légèrement plus grise, tantôt désaturé de blanc, les nuances donnaient à voir un ensemble d'une plus grande complexité que ce que l'on aurait pu déceler dans l'observation d'une masse uniforme.**

**Cela évoquait un tableau. Je pouvais y lire les gestes, les mouvements et la pensée de l'architecte de cet univers sensible. Ses déambulations allaient au-delà de ce que je pouvais voir dans le cadre de l'ouverture murale. Sa construction se poursuivait, nourrissant la promesse d'un espace bien plus vaste encore.**

**Sur ces surfaces colorées, planaient des ombres très légères comme un voile brun transparent qui, de manière trompeuse ou non, donnait l'illusion de créer de la profondeur. C'était même à se demander si l'espace lui-même n'était pas constitué de molécules de peinture et que ses surfaces s'étaient agencées de manière à créer des volumes.**

**J'avais un peu l'impression que si l'on passait l'entrée, on entrerait dans une image, un peu comme on le voit dans certains films ou cartoons. C'était un monde qui avait ses propres lois parfaitement différentes de celles du nôtre.**

**Cette vision m'avait marquée profondément. Lorsque j'ai eu l'occasion de revenir sur son site d'implantation pour l'étudier de nouveau, elle avait disparu. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais cela ne m'a pas étonné et pour autant cette vision ne m'a jamais quitté. Je la garde en mémoire comme un nuage pâle. C'est quand j'ai commencé à en parler autour de moi que l'on m'a conseillé de venir vous voir.**

**Pourquoi vous ? Qu'est-ce que c'était ?**

**Joshua :**

**Je suis Passeur et Ouvreur d'espace. Mon travail au sein du Bureau Des Mondes consiste parfois à ouvrir des passages et à guider ceux qui y sont appelés. Je crée des liens entre les êtres et les choses sans prendre parti pour autant.**

**Ce que vous avez vu est une porte. Comme toutes les portes, elle est autant un passage qu'un lieu en soi, et celle que vous avez vu appartenait à un espace pictural. Il y en a un nombre incalculable. Parfois langage plastique à part entière, elle peut aussi appartenir au registre de la mimesis.**

**[...]**